



Facultad de Ciencias Exactas,  
Físico-Químicas y Naturales  
Universidad Nacional de Río Cuarto

"1985-2025. 40º ANIVERSARIO DEL CIN"  
"AÑO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA"

**RIO CUARTO, 06 de mayo de 2025.**

**VISTO**, la propuesta presentada por la Secretaría Académica referida al dictado del Curso Extracurricular de Grado denominado **"DE CÓMO SE CONTAGIA EL ASOMBRO. Taller de oralidad para la comunicación pública de las ciencias"**; y

**CONSIDERANDO:**

Que el Curso está destinado a estudiantes de la Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales, interesados/as en actividades de comunicación pública de las ciencias, especialmente participantes en proyectos de extensión o vinculación educativa.

Que el mencionado curso tiene entre sus objetivos reflexionar sobre las posturas epistemológicas hegemónicas del hacer científico y la posibilidad de pensar a partir de epistemologías alternativas, como la propuesta por Rachel Carson, recuperar y valorar de la propia experiencia emociones y sensaciones frente al conocimiento de los fenómenos naturales, conocer y experimentar herramientas y estrategias de comunicación para lograr el diálogo con estudiantes de otros niveles educativos, favorecer la participación, fomentar el interés por la ciencia y dejar que circule el asombro ante al mundo natural, diseñar y ensayar propuestas concretas de comunicación pública de las ciencias a partir de las herramientas desarrolladas en el taller.

Que se dispone del cronograma, programa analítico y sistema de evaluación propuesto.

Que se cuenta con el aval del Departamento de Ciencias Naturales.

Que la Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales avala este tipo de actividades por considerarlas de gran importancia como instancias de formación.

Que se cuenta con el aval de la Secretaria Académica de esta Facultad.

Por ello y en uso de las atribuciones que le confiere el Artículo 32 del Estatuto de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

**EL CONSEJO DIRECTIVO  
DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS  
FÍSICO-QUÍMICAS Y NATURALES**

**R E S U E L V E :**

**ARTICULO 1ro.- APROBAR** el dictado del Curso Extracurricular de Grado denominado **"DE CÓMO SE CONTAGIA EL ASOMBRO. Taller de oralidad para**



Facultad de Ciencias Exactas,  
Físico-Químicas y Naturales  
Universidad Nacional de Río Cuarto

"1985-2025. 40º ANIVERSARIO DEL CIN"  
"AÑO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA"

**la comunicación pública de las ciencias"**, que se desarrollará durante el mes de mayo de 2025, según Cronograma en Anexo de la presente resolución.

**ARTICULO 2do.-** Designar como Coordinadoras a la Dras. Luciana CIBILS MARTINA (D.N.I. Nro. 32.680.569) y Selene BABINI (D.N.I. Nro. 31.591.913); como Profesores y Colaboradores a Virginia ABELLO (DNI: 32495948), Lic. en Lengua y Literatura (UNRC), María Fernanda DEPETRIS (DNI 40503414), Prof. en Lengua y Literatura (UNRC) y Marta María MARTINEZ (DNI: 36961081), Prof. de Biología (Normal Superior 9-004), Mendoza, del mencionado Curso Extracurricular de Grado.

**ARTICULO 3ro.-** Dejar establecido que la Coordinadora del curso deberá elevar un informe de las actividades desarrolladas donde conste además la nómina de Estudiantes inscriptos y aprobados.

**ARTICULO 4to.-** Determinar que a través de la Facultad, se otorgarán las correspondientes certificaciones de asistencia y/o aprobación para los participantes que den cumplimiento a las obligaciones académicas del curso.

**ARTICULO 5to.-** Regístrese, comuníquese. Tomen conocimiento las Áreas de competencia. Cumplido, archívese.

**DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL CONSEJO DIRECTIVO DE ESTA FACULTAD, A LOS VEINTICUATRO DÍAS DEL MES DE ABRIL DEL AÑO DOS MIL VEINTICINCO.**

**RESOLUCIÓN Nro.:131/2025**



Facultad de Ciencias Exactas,  
Físico-Químicas y Naturales  
Universidad Nacional de Río Cuarto

"1985-2025. 40° ANIVERSARIO DEL CIN"  
"AÑO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA"

## A N E X O

### PROPUESTA DE TALLER EXTRACURRICULAR DE GRADO

- 1. TIPO DE ACTIVIDAD:** Taller de oralidad para la comunicación pública de las ciencias.
- 2. TÍTULO:** DE CÓMO SE CONTAGIA EL ASOMBRO.
- 3. MODALIDAD:** presencial
- 4. COORDINADORAS:** Dra. Luciana CIBILS MARTINA (DNI: 32.680.569) y Dra. Selene BABINI (DNI: 31.591.913).
- 5. NÓMINA DE PROFESORES y COLABORADORES:** Virginia Tatiana ABELLO (DNI: 32495948), Lic. en Lengua y Literatura (UNRC), María Fernanda DEPETRIS (DNI 40503414), Prof. en Lengua y Literatura (UNRC), y Marta María MARTINEZ (DNI: 36961081), Prof. de Biología (Normal Superior 9-004, Mendoza)
- 6. ESTUDIANTES A LOS QUE ESTÁ ORIENTADO:**

Estudiantes de la Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales interesados/as en actividades de comunicación pública de las ciencias, especialmente participantes en proyectos de extensión o vinculación educativa.

**7. DURACIÓN (Fecha de dictado y duración total en horas):**

- Jueves 8/5 (de 8h a 11h)
- Jueves 15/5 (de 8h a 11h)
- Trabajo colaborativo no presencial 4hs

Duración 10 horas

**8. FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS**

La formación académica de científicos y científicas exige que sean capaces de llevar adelante prácticas de comunicación de los saberes de las ciencias por fuera de las instituciones científicas, teniendo como destinatarios a personas no expertas, de diferentes edades, niveles socioeducativos, culturas y capacidades. Esto requiere reflexionar y posicionarse con respecto a qué se considera conocimiento válido, quiénes están legitimados/as para producir saberes y qué rol ocupa la institución científica y la "verdad" científica en la cultura y la sociedad. Las formas discursivas por las que se puede optar en este tipo de situaciones comunicativas reflejan posturas epistemológicas, como también éticas y políticas.

Un acercamiento posible para asumir esta reflexión y pensar desde allí estrategias de comunicación de las ciencias es a partir de algunas líneas del pensamiento de la bióloga Rachel Carson desarrolladas en uno de sus textos, El sentido del asombro (Carson, 1965). En dicho texto, la autora plasma escenas y reflexiones sobre el aprendizaje de la naturaleza que vivencia junto con su sobrino y pone el foco en el papel de las emociones y las sensaciones, sobre todo, del asombro. Esta mirada reintegra a las prácticas de conocimiento aquello que una visión más científicista, fría e impersonal de las ciencias naturales ha obligado, en la mayoría de los casos, a dejar de lado. La propuesta de



Facultad de Ciencias Exactas,  
Físico-Químicas y Naturales  
Universidad Nacional de Río Cuarto

"1985-2025. 40° ANIVERSARIO DEL CIN"  
"AÑO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA"

Carson no sólo puede ser una vía que habilite el diseño de estrategias de comunicación de las ciencias por fuera de la academia, sino que además nos puede permitir imaginar otros modos de hacer ciencia y otras historias posibles para contar el mundo natural. Colocar en primer plano al asombro permite valorar una emoción que puede ser contagiada desde cualquier interlocutor en los diálogos que se pretenden. Además, proteger el asombro frente al mundo natural, junto con el respeto y la admiración, pueden ser semillas de una ética ambientalista.

**Propósitos:** Propiciar la oportunidad de reflexionar acerca de la existencia de otros modos de concebir la construcción del conocimiento de los fenómenos naturales, para desde allí pensar en herramientas y estrategias que favorezcan la comunicación de saberes entre estudiantes de distintos niveles de formación (especialmente, entre estudiantes universitarios y niños y niñas de entre 10-12 años).

#### **Objetivos:**

- Reflexionar sobre las posturas epistemológicas hegemónicas del hacer científico y la posibilidad de pensar a partir de epistemologías alternativas, como la propuesta por Rachel Carson.
- Recuperar y valorar de la propia experiencia emociones y sensaciones frente al conocimiento de los fenómenos naturales.
- Conocer y experimentar herramientas y estrategias de comunicación para lograr el diálogo con estudiantes de otros niveles educativos, favorecer la participación, fomentar el interés por la ciencia y dejar que circule el asombro ante el mundo natural.
- Diseñar y ensayar propuestas concretas de comunicación pública de las ciencias a partir de las herramientas desarrolladas en el taller.

### **9. PROGRAMA ANALÍTICO**

#### **Contenidos mínimos**

- **PRIMER ENCUENTRO**

El pensamiento de Rachel Carson: *El sentido del asombro*. Emociones e impresiones de los sentidos como base para el conocimiento. Educación del mundo natural a partir del asombro: no instruir; la miniatura (lupa); vista, olfato y oído; caminata nocturna; lo lejano (prismáticos y telescopio). Apreciar la belleza como semilla para una actitud de protección del mundo natural.

Recuperación del asombro. Las emociones y los sentidos en la propia trayectoria de conocimiento del mundo natural. Escenas de la infancia y escenas universitarias.

- **SEGUNDO ENCUENTRO**

Estrategias para la experimentación del conocimiento desde la consideración de las emociones y los sentidos: lectura poética, adivina sin observación, con arcilla la esencia animal a partir de fotografías, pintar la energía de una planta.



Diseño de propuestas para la comunicación pública de las ciencias. Selección del contenido. Consideración del destinatario. Elección de las herramientas y materiales a utilizar. Elaboración de las preguntas. Arribar a las conclusiones.

## 10. METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA

Los encuentros son presenciales y la metodología sigue el formato del taller. Para el abordaje del contenido teórico, se propone el trabajo en grupos de lectura y discusión de materiales bibliográficos entregados en el mismo encuentro. Luego, se propone una actividad de escritura autobiográfica individual, como ejercicio de sensibilización y búsqueda personal del asombro, emociones e impresiones de los sentidos en la propia experiencia. Se presentan distintas estrategias de taller no sólo teóricamente sino poniéndolas en práctica. Éstas incluyen interpretación poética, producción artística con diferentes materiales (pintura, arcilla) a partir de consignas específicas y aproximación a objetos del mundo natural desde sentidos distintos a la vista (componente lúdico). Finalmente, se solicita el diseño y ensayo de una propuesta de comunicación de un conocimiento previamente seleccionado empleando algunas herramientas de las trabajadas o pensadas a raíz de lo trabajado.

## 11. METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

El taller se dará como aprobado con la participación a los dos encuentros y la presentación del trabajo final durante el segundo encuentro.

El trabajo final es oral y grupal. Cada grupo deberá presentar y justificar una propuesta de comunicación de las ciencias, especificando:

- Objetivos.
- Contenidos.
- Destinatarios.
- Metodología (herramienta que emplearán, recursos, momentos).
- Previsión de enunciados orales (apertura, preguntas iniciales, consignas, modos de arribar a conclusiones).

## 12. EXIGENCIAS QUE DEBEN CUMPLIMENTAR LOS ESTUDIANTES

Asistencia a ambos encuentros.

Participación en las actividades propuestas.

Realización y presentación oral del trabajo final.

## 13. CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES

Jueves 8/5 (de 8h a 11h)

Jueves 15/5 (de 8h a 11h)

**Primer encuentro - Jueves 8/5**



HORARIO	ACTIVIDAD	RECURSOS
8h	Presentación objetivos del taller. Presentación de Rachel Carson: sus aportes, sus ideas.	
8.20h	<b>Grupos de lectura</b> de fragmentos de la obra <i>El sentido del asombro</i> (R.C.) con la consigna de buscar qué otros modos de conocer / aprender / enseñar el mundo natural propone. <b>Reflexión:</b> ¿Su propuesta es parecida al modo en que se construye / enseña / transmite el conocimiento en la universidad? ¿En qué se diferencia? ¿Existe una sola forma de conocer, un modo "correcto" o "verdadero"? ¿Cuál es la forma dominante en el campo científico? ¿Por qué creen que es así? ¿Podría ser diferente? ¿Qué consecuencias podría tener si fuera de otra manera?	Selección de fragmentos impresos.
9h	<b>Ejercicio de escritura autobiográfica:</b> Escribir el relato de un momento de su historia personal en que se asombraron ante la naturaleza. Hacer hincapié en las emociones y sensaciones experimentadas. <b>Socialización de lo escrito. Reflexión:</b> ¿Qué pasaría si nunca lo hubieras visto? / ¿Qué pasaría si supieras que no lo verías de nuevo?	
9.40	<b>Adivina sin observar.</b> En grupos de 4 ó 5, se colocan en ronda con los ojos vendados. Por cada elemento entregado, cada uno debe dar características sin decir qué es, empleando todos los sentidos menos la visión. <b>Reflexión:</b> qué emociones y sensaciones se despertaron, qué sentidos y estrategias ponemos en funcionamiento cuando falta el sentido privilegiado (la vista), qué saberes previos empleamos para realizar nuestras hipótesis.	Pañuelos Elementos que se entregarán para describir
10.10	<b>Pintar la energía de la planta.</b> Hacemos una	Plantas con



	<p>ronda y ponemos distintas plantas alrededor. Cada uno elige una y debe contemplarla desde un punto fijo y dibujarla con todos los detalles posibles.</p> <p><b>Reflexión:</b> ¿qué emoción te transmite la planta elegida? ¿cuál es su vitalidad? ¿qué te está diciendo? ¿por qué la elegiste?</p>	<p>diferentes estados de vitalidad (planta seca, brote, planta buscando luz, Violeta de los Alpes)</p> <p>Hojas</p> <p>Pinceles y acuarelas</p> <p>Fibras, lápices, crayones</p>
10.40	<p><b>Tarea:</b> Definir grupos de 3 integrantes. Pensar un contenido a desarrollar. Traer material bibliográfico (si hace falta) para el segundo encuentro.</p>	

<b>Segundo encuentro - Jueves 15/5</b>		
<b>HORARIO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>
8h	<p><b>La poesía como una forma de conocer.</b> Lectura de poemas de Mary Oliver, Walt Whitman, Rita González Hesaynes y otros/as sobre el mundo natural.</p> <p><b>Reflexión:</b> ¿Está el lenguaje científico verdaderamente despojado de metáforas? ¿No puede ser el lenguaje poético una forma de acceso al conocimiento? ¿Cómo podrían transformar las preguntas típicas de una clase de ciencias en preguntas más poéticas (porosas, ambiguas, profundas)? ¿Para qué querríamos eso?</p>	Poemas impresos
8.45h	<p><b>Moldear un animal.</b></p> <p>a. En ronda, cada uno moldea con su arcilla. Luego se la van pasando con ojos cerrados hasta que vuelve la propia. ¿Cómo la reconocieron?</p> <p>b. Moldear un animal a partir de una foto sin quitar ni agregar arcilla.</p> <p><b>Reflexión:</b> ¿Existe una esencia común en la</p>	<p>Arcilla</p> <p>Agua</p> <p>Fotografías de animales en las que se evidencia variedad de comportamientos (crías, durmiendo, comiendo, cazando, en manada)</p>



	diversidad de la vida? ¿Cómo describirían eso que comparten todos los seres vivos a partir del ejercicio?	Pizarra
9.30h	<b>TRABAJO FINAL.</b> En los grupos ya conformados, elaborar una propuesta de comunicación de un conocimiento científico especificando: <ul style="list-style-type: none"><li>- Objetivos.</li><li>- Contenidos.</li><li>- Destinatarios.</li><li>- Metodología (herramienta que emplearán, recursos, momentos).</li><li>- Previsión de enunciados orales (apertura, preguntas iniciales, consignas, modos de arribar a conclusiones).</li></ul>	
10h	<b>Socialización de las propuestas de forma oral.</b> (evaluación)	

### 13. CANTIDAD MÍNIMA Y MÁXIMA DE ESTUDIANTES ADMITIDOS

Mínimo 10 estudiantes, máximo 20 estudiantes.

### 14. FINANCIAMIENTO

Los gastos que surjan del desarrollo de las actividades serán cubiertos con el proyecto de Extensión bajo la dirección de las coordinadoras ("Arte subacuático: explorando la biodiversidad de nuestro río").

#### **Bibliografía citada:**

Carson, R. 1965. El sentido del asombro. Ed. Encuentro.

-----



Universidad Nacional de Río Cuarto  
Confeccionado el Miércoles 07 de mayo de 2025 a las 15:56:01

Este documento se valida en <https://fd.unrc.edu.ar> con el identificador: **DOC-2025\_131\_CExtGrado Taller de oralidad para la comunicacion publica de las cienciasdocx [f6f43e]**.

Documento firmado conforme Ley 25.506 y Resolución Rectoral 255/2014 por:



**GERMAN GUSTAVO BARROS**  
Decano  
Facultad de Cs. Exactas Fco. Qcas. y Nat.

**MARÍA EUGENIA FERROCCHIO**  
Secretaria Académica  
Facultad de Cs. Exactas Fco. Qcas. y Nat.